



Revista Cultural **ABRAXAS** **SOLAR**

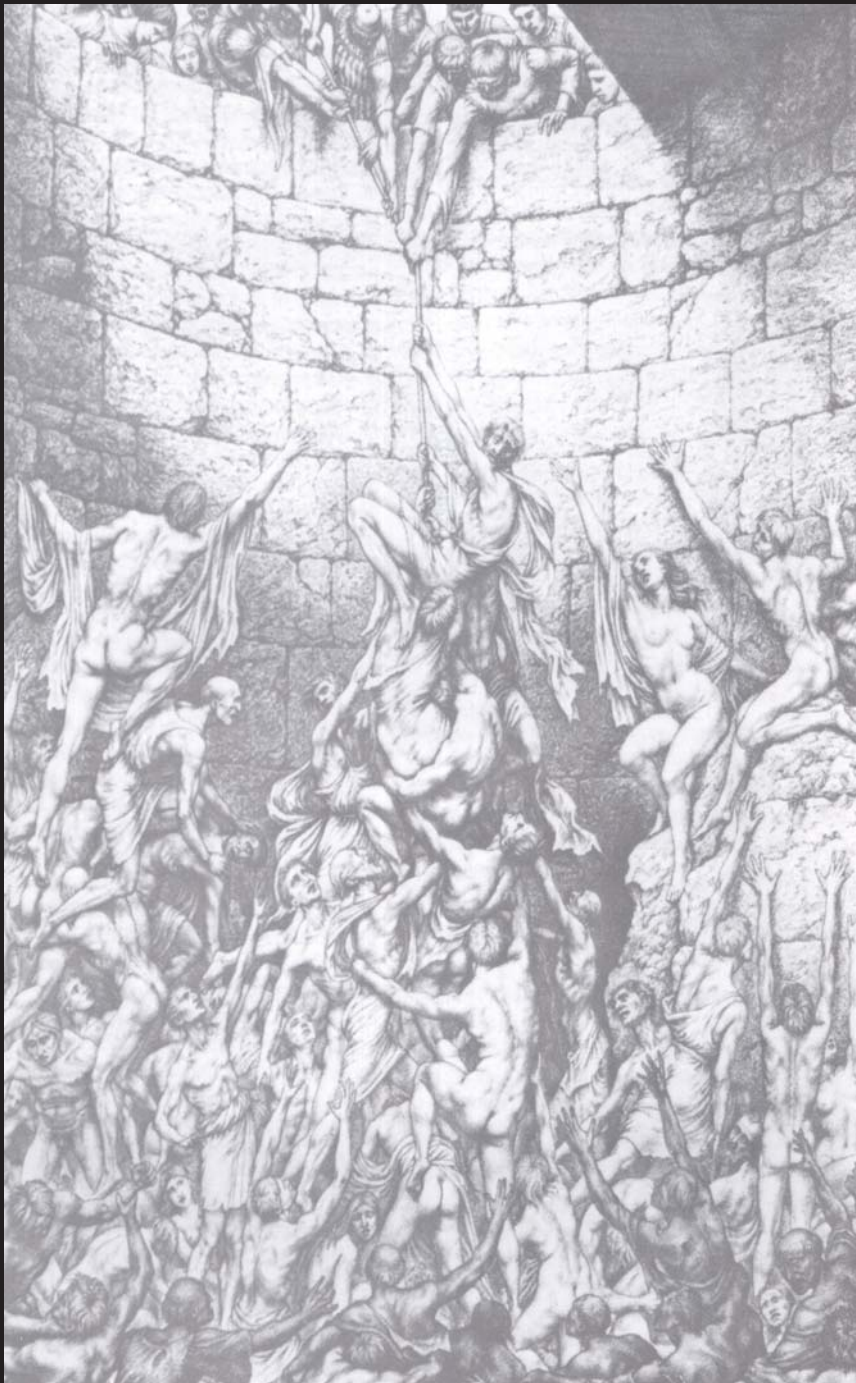
Año 1

Nº 2

Revista Bimensual

Noviembre - Diciembre - 2009 - Bolivia

Precio 5 Bs.



EL POZO - ILUSTRACIÓN DE JOHFRA BOSSCHART

En este número:

François Favre: *Mani, Cristo de Oriente, Buda de Occidente*

Cristian Rosacruz en la Torre de una prisión oscura

El Gallo en el símbolo de Abraxas

Zoología Sópica: *El Ave Fénix* por Jorge Luis Borges

Trajano Boccalini: *La reforma general del mundo entero*

Un Contrato Social aceptado por la indiferencia y la ceguera

"Luminares en Abrojos" Poemario de Fernando Villena

El Solsticio: *Un evangelio cósmico desconocido*

"AL SÍMBOLO LE PLACEN LA POESÍA, LA CIENCIA Y EL ARTE"

UNA REFLEXIÓN ACERCA DE LA NAVIDAD

¿Qué es la navidad? Más que una respuesta conceptual, proponemos mayores preguntas;

¿Será que Dios envió a su único hijo al mundo, para que nosotros celebremos una "gran cena de paz" a altas horas de la noche (algunos con excesos de alcohol, otros no), y, luego de una supuesta paz, al otro día todo vuelva a ser como era antes (odio, guerra, envidia, etc., etc.)?

¿Acaso es una fecha para hacernos regalos unos a otros, además de enseñarles a nuestros niños que la navidad es para esperar a papá Noel y abrir ese gran regalo que anhelaron todo el año?



¿Qué es lo más imponente en todo hogar que celebra la navidad (sean religiosos o no), el arbolito navideño con todas sus luces (similares a la de una discoteca), pompones, coronas, nieve artificial; o el pequeño y diminuto pesebre que tiene apenas al niño Jesús por unos días?

¿Acaso la fecha es para que algunas instituciones se aprovechen (hogares de niños, incluidas las instituciones religiosas), recauden ganancias elevadas

vendiendo souvenirs y tarjetas navideñas, para que a las semanas siguientes sigan existiendo niños en la calle y la delincuencia empeore día a día?

Interpretación simbólica de Navidad

Cuando nuestros corazones han recibido a Jesucristo gracias a la Fe viva, entonces en nosotros ha nacido la Luz del Mundo. La Luz del Mundo nace como en un establo. Todo en nosotros está sucio, enredado en las telarañas de la vanidad. Nuestra voluntad es el buey que suspira bajo la yunta de los deseos. Nuestra razón es el asno que, por la terquedad, está atado a sus ideas necias.

En este pobre y desordenado establo, Jesucristo puede nacer en nosotros por la Fe.

La sencillez de nuestras almas son los pastores que traen sus primeras ofrendas. Y luego, las tres fuerzas más elevadas de nuestra dignidad real, nuestra razón, nuestra voluntad y nuestra fuerza realizadora –los tres magos–, se inclinan ante Él, el Dios hecho carne, y le regalan la Verdad, la Sabiduría y el Amor: El Oro, el Incienso y la Mirra.

PENSAMIENTOS FILOSÓFICOS

Por Diego Belfort B.

La envidia



"El tema de la envidia es muy español. Los españoles siempre están pensando en la envidia. Para decir que algo es bueno dicen: "Es envidiable".

Jorge Luis Borges

Los caballeros



"Perdónenme si les llamo caballeros, pero es que no les conozco muy bien."

Groucho Marx

La sociedad

"Los hombres vulgares han inventado la vida de sociedad porque les es más fácil soportar a los demás que soportarse a sí mismos."

Arthur Schopenhauer



La razón

"Somos tan limitados que creemos tener siempre la razón "

Goethe



El Nacimiento de Cristo

"Aunque Cristo naciera mil veces en Belén, de nada vale si no nace en tu corazón"

Angelus Silesius



EDITORIAL NIDO DE ÁGUILA



Revista Cultural ABRAXAS SOLAR

Dirección Nacional
Fernando Villena V.

Editor Responsable
Diego Belfort B.

Dirección Regional Santa Cruz
Enrique Bustamante

Dirección Regional La Paz
Mary Soria

Consejo Editorial
Alejandro Inchauste
Elizabeth Zabala
Martha Padilla

Diseño y Diagramación
Diego Belfort B.

Santa Cruz
Calle Manuel Ignacio Salvatierra
esquina calle Cochabamba Nro. 500
Telf.: (591) 708-24799

Cochabamba
Calle España N° 0250
Telf.: (591) 4-4280833

La Paz
Telf.: (591) 777-86133

fernandovillena@yahoo.es
diegobelfort@yahoo.es

Depósito legal: 2-3-86-09

Santa Cruz de la Sierra

Impreso en Bolivia
Printed in Bolivia

*Esta revista es una publicación de carácter independiente. Hacemos notar que no guarda relación con ningún otro medio impreso que también pudiera tener el nombre de Abraxas.

*Se autoriza la reproducción total o parcial de estos artículos, con la sola condición de indicar su fuente y enviar un ejemplar de la publicación.

*Derechos reservados, con propiedad intelectual registrada.

Los artículos enviados por nuestros lectores, serán cordialmente recibidos y publicados en su caso, previa consideración del Consejo editorial.

Tapa: Ilustración de un pasaje acerca de las visiones de Cristian Rosacruz en las Bodas Alquímicas.

EDITORIAL

Nuestro segundo número coincide con las fiestas de Navidad y es tema que la circunstancia nos permite reflexionar acerca de esta fecha anual que moviliza la atención de casi todo el mundo. Una atención, más centrada en lo material que en lo espiritual y bajo cuidados por mantener la tradición en el seno de las familias y en la sociedad.

Justamente al inicio del tercer milenio (2001) habíamos decidido escribir sobre esta “fecha religiosa” para distribuirlo impreso entre alguna gente. Decíamos en aquella ocasión que: *“Hay cristianos que en la Navidad no aceptan el verdadero regalo de la Luz, ellos prefieren los regalos de Herodes, el regalo material que se carcome y apolilla en los oscuros lugares de las fugaces alegrías del egoísmo y de la ignorancia fundamental. Los así llamados cristianos no aceptan el regalo de la Gracia que permite transponer al hombre, de los valles de la muerte y la tristeza, a la Naturaleza de la Vida Original, de las tinieblas a la Luz, de lo mortal a lo inmortal. Herodes ofrece millones de obsequios a través del dinero y el comercio, él hace enormes ganancias a nombre de un Niño que hace dos mil años nació en un corral de animales. Los poderes de este mundo tratan de evitar que el Niño Jesús pueda nacer en cada corazón sediento de Agua Viva. Esa persecución está cargada de astucia, Herodes tramó una siniestra estrategia y la ejerce desde hace siglos: SIMULAR SER CRISTIANO, para ello hizo surgir una comunidad “oficialmente cristiana” con la complicidad del fariseísmo clásico”.*

Añadíamos además que, *“la verdadera Navidad, aquella tan desconocida, nada tiene que ver con las lucecitas exteriores y ornamentales, ni con la risa disonante de un extraño personaje llamado papá Noel. No son los artificios, ni los jerárquicos canastones”.*

El relato del nacimiento de Jesús, es extraordinariamente rico en símbolos y en Sabiduría anidada en alegorías liberadoras. El detalle más pequeño hace parte de una estructura filosófica que hace del hombre el plano arquitectural donde la Luz que nació en Belén irá al Gólgota, y del Gólgota a la Resurrección de Aquél, que Era, Es y Será.

En el relato navideño se halla el alma del mensaje más luminoso que pudiera haber para el hombre nacido de la matriz estéril de Elizabeth.

Fernando Villena V.

MANI: CRISTO DE ORIENTE, BUDA DE OCCIDENTE

Por François Favre



Retrato de Mani

T o d o l o referente a Mani, maestro espiritual del siglo III, ha sido despiadadamente destruido: Sus escritos, como sus discípulos, han terminado en la hoguera. Y, sin embargo, lo poco que nos

ha llegado, alcanza

para intuir la profundidad de su enseñanza, que sería sin duda más provechosa, si fuese más conocida.

Al hablar hoy de maniqueísmo, rara vez recordamos a este hombre excepcional, a este Mensajero de la Luz que fue Mani (216-276). El sabio iraní se presentó ya, siete siglos después de Buda, dos siglos después de Cristo y cuatro siglos antes de Mohammed, como el reunificador de Oriente y Occidente, el “Paráclito de la Verdad” o el “Sello de los Profetas”.

Los Chinos le nombraron “Buda de Luz” y los Egipcios “el Apóstol de Jesús”

Pintor visionario y filósofo, poeta, músico y médico, Mani transmitió una visión del mundo y de la vida tan poderosa que se expandió, de manera completamente pacífica, desde África hasta China, desde los Balcanes hasta la Península Arábiga.

Su doctrina, tolerante y humanista -que en absoluto se corresponde con los excesivos juicios que se hacen erróneamente sobre ella-, apuntaba a conciliar las grandes religiones de su tiempo (los Chinos le nombraron “Buda de Luz” y los Egipcios “el Apóstol de Jesús”), y a dirigir, a los buscadores de la Verdad, hacia el descubrimiento de la Luz interior. Mani enseñaba a los cristianos el aspecto profundo y esotérico del Cristianismo Universal, desvelaba a los magos de Irán el verdadero sentido del mensaje de Zoroastro, y explicaba a los budistas el camino de la

liberación. La “Iglesia de la Justicia”, que fundó para transmitir los misterios del Hombre Perfecto, iluminó a millones de almas durante más de mil años. Tal claridad y tal fuerza suscitaron, por supuesto, la envidia y el odio, y atrajeron la adversidad. Fueron los religiosos y los hombres de poder quienes, al no comprender sus palabras de advertencia, trataron de destruir el pensamiento luminoso de Mani.

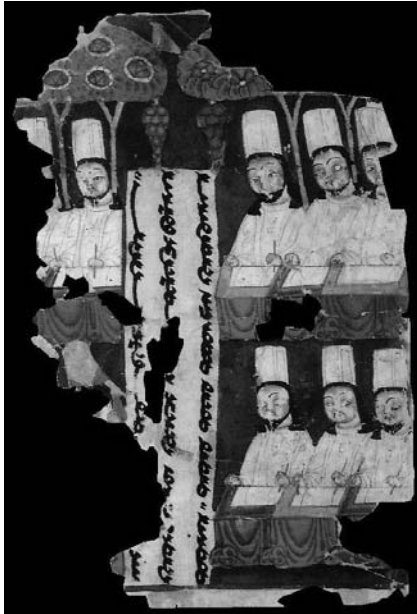
“De la belleza de su religión, de su sutil religión de claroscuro - escribirá el novelista Amin Maalouf (en su libro Jardines de Luz) -, sólo hemos conservado las palabras “maniqueo, maniqueísmo”, que nuestros labios han convertido en insultos”, (no olvidemos que un milenio después, la acusación de “maniqueísmo” conduciría a los cátaros a la hoguera). ¿Por qué extraño ardid de la Historia se convertiría, este nombre sublime, en el símbolo de la divagación intelectual y moral?

Una tradición árabe cuenta que “cuando se quemaron los libros de Mani y de sus discípulos, del fuego brotaron piedras preciosas y fluyó oro líquido”. Y es que las palabras, como los seres, poseen también su historia, y encubren tesoros de significados que un análisis minucioso podría desvelar. Un nombre es un “sello”. El de Mani encierra indudablemente los mayores secretos, los que se refieren a los misterios del Espíritu y del Hombre Interior. Esta denominación sagrada designa, en primer lugar, y como atestiguan los discípulos del sabio iraní, “aquél que ofrece el Maná, el Pan de Vida”.

Según otros autores, el origen de su nombre se remontaría a la palabra siria “mana”, que significa “vaso” o “vestido”, o al sánscrito “mani”, que significa “piedra”, “perla preciosa” o “gema” (pensemos aquí en el mantram *Om mani padme Om*, cuyo sentido es: “Te saludo, Oh, joya [escondida] del Loto)”. Estos tres símbolos -el vaso, la perla



Tapa del libro: Mani Cristo de Oriente, Buda de Occidente



Electi maniqueos, representados como escribas, con inscripción de panel en uigur. Manuscrito de khocho, Cuenca de Tarim (Museum für Indische Kunst, Berlín, MIK III 6368 R), pintura sobre papel, siglos VIII o IX

y el vestido-
e s t á n
directamente
ligados al
misterio del
Grial cuya
presencia
atestiguan
todas las
tradiciones
religiosas, de
China hasta
E u r o p a ,
pasando por
la India,
E g i p t o y
O r i e n t e
Medio.

Sea cual sea
la forma con

que se lo describa -cáliz, piedra, gema o libro- el Grial no ha dejado de ser nunca el símbolo de la unión del Alma humana con el Espíritu, fin último de quienes buscan la Verdad. Y sin embargo, es algo más que un símbolo, pues su verdadero significado enlaza extrañamente con la fisiología misma del hombre interior, del Hombre de luz, y es que el vaso sagrado que nos da acceso al Reino, al Nirvana, a la Tierra Original, se encuentra en nosotros mismos. El pie de la copa reposa en el orificio cardíaco y los pulmones, el tallo del cáliz se alza en el cuello (tráquea y laringe), y la parte superior de la copa está formada por el globo de la cabeza. Se trata de un hecho espiritual irrefutable, concerniente a la regeneración del sistema cabeza-corazón, base de la realización del Hombre Nuevo. Mencionemos que el chacra-corona (o chacra coronal) ligado a la glándula pineal, que juega un gran papel en todos los procesos espirituales, tiene también la forma de una copa de Grial.

La palabra sánscrita "Manas" evoca además lo mental, el pensamiento y el espíritu, y en la mitología india, "Manu" quiere decir Primer Hombre u Hombre Original. En Sirio, se habla aún de Mani Hayya, "Mani, el que Vive". Esta fórmula, utilizada en el pasado por Orfeo y atribuida a Jesús en el Evangelio de Tomás, significa: "El que Vive Verdaderamente, el que ha Resucitado".

Estas pocas indicaciones, apenas veladas, nos permiten comprender que cada imagen, cada palabra empleada en la enseñanza y la vida del profeta iraní deben ser tomadas, ante todo, como un testimonio de la Vida del Alma, e interpretadas de manera interiorizada. Por ello, un salmo maniqueo describe a Mani como, "el viento del Norte que indica el camino a aquellos que buscan". "Un viento del Norte que sopla sobre nosotros, así es Mani. Levemos el ancla con él y emprendamos juntos el viaje hacia el País de la Luz."

El maniqueo, conducido por el Soplo del Espíritu, puede, pues, partir, en busca de la Perla preciosa del Alma. Le será posible entonces renacer y recuperar el verdadero poder de Pensamiento, que restablece el vínculo entre el Hombre Celeste (la Mónada, el Microcosmos) y el Hombre Terrestre (la personalidad, el cuerpo).

Así pues, Mani no es sólo un personaje histórico cuya biografía tratan difícilmente de reconstruir los historiadores de hoy, sino que es también el símbolo del Espíritu Eterno, Consolador y Sanador, que conduce a las almas hacia el camino de la liberación; es también una Encarnación del Cristo Universal, que descendió al mundo bajo la forma de los Enviados de la Luz, y que se manifiesta en nosotros, como Espíritu Vivo. Pertenece a todos los tiempos, es el Alfa y el Omega, "el Primero y el Último".

Abriguemos la esperanza de que, evocar la Enseñanza que tomó forma en este ser excepcional que fue Mani, -cuyo nombre sugiere ya los más elevados Misterios del Conocimiento Sagrado-, incitará a numerosos buscadores de la Verdad a partir tras la Piedra de los Sabios, en busca del Vaso Sagrado, cuya "verdadera morada es la tierra incógnita del Alma", en el corazón del hombre.

A ellos dedicamos nuestro libro, escrito con la intención de sacar a la luz los diversos aspectos espirituales, filosóficos, esotéricos, alquímicos y civilizadores de la obra de Mani, el que Vive, o cuando menos, aquello que, después de tantos siglos de olvido, podemos aún intuir.

*Extracto del Libro "Mani Cristo de Oriente, Buda de Occidente", de François Favre
Editorial Septenaire
Traducción del francés por Susana Gómez Cacho*

CRISTIAN ROSACRUZ EN LA TORRE DE UNA PRISIÓN OSCURA

Por Fernando Villena V. (Pukina)

“La ilustración de la tapa corresponde a una inspiración pictórica basada en el “primer día” de las “Bodas Alquímicas de Cristian Rosacruz” o tercer manifiesto de la Rosacruz Clásica divulgada por Johann Valentín Andreae, que en 1616 tuvo una enorme repercusión en el ámbito del pensamiento filosófico alemán.”

El texto de las “Bodas Alquímicas” viene a ser un relato sencillo y sin mayores pretensiones literarias pero que, encierra en su simplicidad los más profundos misterios del proceso interior de la Transfiguración, o en el lenguaje de los alquimistas, la transmutación del plomo en oro. Y en palabras de Pablo cuando en su carta a los Corintios capítulo 15, verso 54 dice: *“es necesario que esto mortal se revista de inmortalidad y esto corruptible se revista de incorruptibilidad”*. Se trata por lo tanto de un proceso alquímico en el propio laboratorio humano y en el radio de acción de su propia conciencia.

Las Bodas Alquímicas comprenden siete días, cada uno, con un despliegue de simbolismos que Jan van Rijckenborgh los devela magistralmente y que a partir de ello, Johfra Bosschart refleja pictóricamente la parte que corresponde al sueño de Cristian Rosacruz en el que se ve al fondo de la oscura prisión de la torre, tratando por todos los medios de salir de ella, con el auxilio de la cuerda que los liberados arrojan al fondo del pozo.

El mito de la prisión en la “torre”,

difiere en mucho con el contenido filosófico del muy conocido “mito de la caverna” de Platón. En este último, las sombras proyectadas al fondo de la caverna son tomadas por realidad por quienes no descubren aún el estado de ilusión en el que se encuentran, por lo tanto no ejercen aún el menor esfuerzo por salir de ella, salvo aquellos que “han girado la cabeza hacia la luz a la cual daban la espalda” dando inicio a la búsqueda y al



Cristian Rosacruz saliendo del pozo con la sexta cuerda - Ilustración por Johfra Bosschart

autoconocimiento.

En el primer caso, la prisión está en la “torre”. Quienes se hallan al fondo de ese “pozo” son conscientes de su prisión y buscan por lo tanto, desesperadamente, salir de ella. Es más, saben que no pueden hacerlo por sus propios medios, sino, únicamente a través de los “Auxiliadores” que lanzan la “cuerda clásica de la salvación” hacia quienes han descubierto el horror en el que se encuentran

debido al autoconocimiento obtenido en la primera hora de las “Bodas”.

En su esencia, la “Boda Alquímica de Cristian Rosacruz” es la misma de la que se habla en el libro del Apocalipsis del Nuevo Testamento Cap. 19, verso 9: *“Bienaventurados los que son llamados a la Cena de las Bodas del Cordero”*. Y en Mateo Cap.22 *“El Reino de los Cielos es semejante a un rey que hizo fiesta de Bodas a su hijo”*. La lectura de este capítulo hasta el verso 14, es por demás ilustrativo y puede ser de enorme auxilio para quienes en determinados círculos esotéricos confunden - a falta de Gnosis - la Boda del Hijo del Rey con el Alma Nueva renacida de Simiente Incorruptible, con la cópula animal, pensándose hijos del Rey, debido a la fuerte ilusión que ejerce la simiente corruptible sometida a manipulaciones indeseables.

No es Juan en Patmos el Hijo de Dios nuevamente Vivo, es únicamente el que da testimonio de Él. Juan no es la Luz, sólo da testimonio de la Luz porque está adecuadamente *“vestido para asistir a la Boda de su Señor”*. La testificación se expresa en la “testa” de ahí su nombre.

Conocer y vivenciar los 3 manifiestos de la Rosacruz Clásica develados para los tiempos actuales por Jan van Rijckenborgh, es tarea Acuariana de urgente realización. Este corpus comprende “La Fama Fraternalitatis”, “La Confessio Fraternalitatis” y “Las Bodas Alquímicas de Cristian Rosacruz”.

EL GALLO EN EL SÍMBOLO DE ABRAXAS

Por Fernando Villena V. (Pukina)

En el anterior número prometimos continuar levantando los velos que cubren el complejísimo simbolismo del Abraxas Solar. En este delicado propósito no hacemos sino, levantar la mirada desde el mar académico, y percibir desde la lejanía la débil luz que nos llega del faro ubicado en la rocosa costa, al Oeste de la Isla de Caphar Salama.

En el contexto bíblico el pasaje más conocido es aquél en el que Pedro niega a Jesús por tres veces antes del canto del gallo, tal como lo predijera el Maestro luego de que aquél afirmara por tres veces, amarle por sobre todas las cosas. Aquí vibra una significación profunda y extraordinaria que para ser abordada en detalle, nos demandaría espacio debido a las pocas páginas con que cuenta la revista. No sería posible acceder a ese lenguaje oculto que guarda el mito, si no recurriéramos a la señal guiadora de la Filosofía Transfigurista Rijckenborgiana.

Sabe el Maestro Jesús que, Pedro, como símbolo del templo pélvico (piedra base de los otros dos templos del corazón y la cabeza del hombre mortal), donde pulsa el instinto de autoconservación y de la ciega voluntad de la autoafirmación, se opondrá por negación natural al proceso de la Resurrección del Hombre Celeste (niega, no acepta a la Roca sobre cuya base se construye el Hombre Inmortal).

Sin embargo esa negación se pulveriza ante el impacto de la profecía cumplida, vale decir, ante la Verdad que refulge *“como canto de gallo”* al despuntar la Aurora del Nuevo Día. Ese canto del gallo es portador de una Verdad tal, que Pedro llora por el lacerante autoconocimiento que logra tener de sí mismo, merced



a la vibración desenmascarante del Hombre despierto, mientras los otros duermen. Hay un antes y un después del triple canto del gallo que, sólo los que viven el Cristianismo en su propia sangre, lo saben.

La cabeza de gallo en el

capitel, en sustitución de la cabeza humana, es en Abraxas el símbolo del Intelecto del Hombre Real, Hombre que no conoce el sueño o el adormecimiento de la conciencia, tan propio y natural en el hombre mortal. Veamos que el gallo pasa la noche mayormente sobre una sola pata, como expresando que no está dormido, sino atento de sí mismo y de su entorno. Siempre atento al alba, maravilla que le conmueve y canta. Aunque este bello animal pasase la noche encerrado en un oscuro gallinero, no obstante cantará al amanecer porque la proximidad de la salida del sol lo siente en su propio pecho. Son símbolos vivenciales que el Cristiano de la Rosa y de la Cruz los entiende.

Job es Job, y lo sabe, cuando en el capítulo 38 verso 36 dice: *“¿Quién infundió sabiduría al Ibis y dio al gallo inteligencia?”* Son lecturas de los simbolismos muy poco conocidos que ciertos animales prefiguran y que Job los anota a manera de preguntas.

Quien concibió en su tiempo el símbolo del Abraxas Solar, era del linaje de los Libertos, pues recurrió a los simbolismos más acertados, donde lo diverso y múltiple en formas, se funde en la unicidad del mensaje mítico. A la conocida pregunta: *¿cuál fue primero, el huevo o la gallina?*, hace poco que la ciencia dio la respuesta: primero fue el huevo, aunque esto lo sabían ya los sabios áureos de los tiempos más remotos.

Hay una asombrosa “Didáctica” en el devenir de los polluelos sean gallos o gallinas. El huevo, como “microcosmos” o “pequeña esfera”: El “Ovum Primordial”, unidos en su interior dos principios de vida inversamente polarizados: (2 en 1) yema-clara, ambas portadoras de una Idea de vida predeterminada y bajo la égida de un arquetipo común y replicable ad infinitum. 21 días de incubación (3 veces 7) o los tres círculos séptuples de la Iniciación. Muchos elementos de la Sabiduría Solar convergen en este tema, ciertamente sorprendentes, como éste por ejemplo, cuando Jesús-Cristo dice, según Mateo 23, verso 37 *“Jerusalén, Jerusalén, la que mata a los profetas y apedrea a los que le son Enviados. ¡Cuántas veces he querido reunir a tus hijos, como una gallina reúne a sus pollos bajo las alas, y no habéis querido!”* La gallina como símbolo de protección amorosa parece

ser universal ya que enlaza por ejemplo con el mito andino de “Mama Ojllu” o la madre que –tal como gallina- protege a sus hijos con calor materno. Los del linaje de los protectores tenían una nominación “jerárquica”: los Huallpa, que en quechua significa gallina, de ahí el nombre del Inca Atahualpa o mejor “K’ata- Huallpa”.

K’ata significa en quechua pureza, sin contaminación

alguna. Similar al griego: Cata=puro, de ahí el término “catarsis” o acto de purificación. Quien conozca el “Cristianismo Cátaro”, sabe qué tema crucial tocamos. El símbolo “gallo-gallina” se halla enmarcado en la concepción pura del Hombre original. Continuaremos analizando y comentando sobre la riqueza simbólica del Abraxas Solar en el transcurso de nuestras próximas publicaciones.

EL AVE FÉNIX

Por Jorge Luis Borges



Ilustración de Diana Vandenberg. Ól. 1963.

En efigies monumentales, en pirámides de piedra y en momias, los egipcios buscaron eternidad; es razonable que en su país haya surgido el mito de un pájaro inmortal y periódico, si bien la elaboración ulterior es obra de los griegos y de los romanos. Erman escribe que en la mitología de Heliópolis, el Fénix (benu) es el señor de los jubileos, o de los largos ciclos de tiempo; Herodoto, en un pasaje famoso (II, 73), refiere con repetida incredulidad una primera forma de la leyenda:

"Otra ave sagrada hay allí que sólo he visto en pintura, cuyo nombre es el de Fénix. Raras son, en efecto, las veces que se deja ver, y tan de tarde en tarde, que según los de Heliópolis, sólo viene a Egipto cada quinientos años, a saber, cuando fallece su padre. Si en su tamaño y conformación es tal como lo describen, su mole y figura son muy parecidas a las del águila, y sus plumas son en parte doradas y en parte de color carmesí. Tales son los prodigios que de ella nos cuentan, que aunque para mí, poco dignos de fe, no omitiré el

referirlos. Para trasladar el cadáver de su padre desde Arabia hasta el Templo del Sol, se vale de la siguiente maniobra: forma ante todo un huevo sólido de mirra, tan grande cuanto sus fuerzas alcancen para llevarlo, probando su peso después de formado para experimentar si es con ellas compatible; va después vaciándolo hasta abrir un hueco donde pueda encerrar el cadáver de su padre, el cual ajusta con otra porción de mirra y atesta de ella la concavidad, hasta que el peso del huevo preñado con el cadáver iguale al que cuando sólido tenía; cierra después la abertura, carga con su huevo, y lo lleva al Templo del Sol en Egipto. He aquí, sea lo que fuere, lo que de aquel pájaro refieren".

Unos quinientos años después, Tácito y Plinio retomaron la prodigiosa historia; el primero rectamente observó que toda antigüedad es oscura, pero que una tradición ha fijado el plazo de la vida del Fénix en mil cuatrocientos sesenta y un años (Anales, VI, 28). También el segundo investigó la cronología del Fénix; registró (X, 2) que, según Manilio, aquél vive un año platónico, o año magno. Año platónico es el tiempo que requieren el sol, la luna y los cinco planetas para volver a su posición inicial; Tácito, en el Diálogo de los oradores, lo hace abarcar doce mil novecientos noventa y cuatro años comunes. Los antiguos creyeron que cumplido ese enorme ciclo astronómico, la historia universal se repetiría en todos sus detalles, por repetirse los influjos de los planetas; el Fénix vendría a ser un espejo o una imagen del universo. Para mayor analogía, los estoicos enseñaron que el universo muere en el fuego y renace del fuego y que el proceso no tendrá fin y no tuvo principio.

Los años simplificaron el mecanismo de la generación del Fénix. Herodoto menciona un huevo, y Plinio, un gusano, pero Claudiano, a fines del siglo IV, ya

versifica un pájaro inmortal que resurge de su ceniza, un heredero de sí mismo y un testigo de las edades. Pocos mitos habrán tan difundidos como el del Fénix. A los autores ya enumerados cabe agregar: Ovidio (Metamorfosis, XV), Dante (Infierno, XXV), Shakespeare (Enrique VIII, V, 4), Pellicer (El Fénix y su historia natural), Quevedo (Parnaso español, VI), Milton (Samson Agonistes, in fine). Mencionaremos asimismo el poema latino "De Ave Phoenice", que ha sido atribuido a Lactancio, y una imitación anglosajona de ese poema, del siglo VII. Tertuliano, San Ambrosio

y Cirilo de Jerusalén han alegado el Fénix como prueba de la resurrección de la carne. Plinio se burla de los terapeutas que prescriben remedios extraídos del nido y de las cenizas del Fénix.

*Extracto de "El libro de los seres imaginarios"
de Jorge Luis Borges
Editorial Brujuna,
1ra Edición Agosto 1980
(Por José Ledezma)*

CANTO AL FÉNIX (SIGLO VIII)

Por Lactancio

*"El Fénix, un ave de valores nobles
no tiene su igual sobre la tierra.
Vive muy lejos, en el reino de Arabia,
se asemeja al águila en tamaño y fuerza.
El amarillo que adorna su cuello hace pensar en el
brillo del oro,
el cuerpo y las alas muestran el ardor púrpura.
La cola es negra, con brillo verde metálico
y motas rosas la cubren totalmente.
Sobre su cabeza orgulloso reluce,
como sobre un Trono dorado,
una corona de plumas
realmente majestuosa.
Tal y como Plinio ya lo ha
contado, en verdad,
el Fénix sólo vive 600 años.
Entonces va a recolectar, a
su gusto,
incienso y preciadas especias,
también ramas nobles que
exhalan el mejor perfume,
con todo esto el Fénix construye su nido.
Cuando está preparado, le prende fuego
aleteando con las alas en el sol ardiente.
Una vez encendido el fuego, cuando las llamas se
avivan,
se prende fuego a sí mismo —voluntariamente— con
alegría.
La ceniza adquiere primero una forma,
que se asemeja en cierta medida a un gusano;
pronto surge de él un ave, limpia y pura,
totalmente igual a su naturaleza anterior.
Para Cristo que es el Fénix Celeste,
también su destino terrestre fue estar solo.*



*Es un Rey por encima de todos los reinos,
ninguna criatura sobre la tierra era su igual.
Fuerte como un águila: venció en la hora de la muerte
al infierno, al diablo, a la naturaleza de la muerte y
al pecado.
Su divinidad irradia con esplendor dorado,
su sufrimiento nos ha traído la salvación.
Le pusieron un manto púrpura,
le colocaron en la cabeza una corona,
su sangre se vertió abundantemente
sobre él,
cargó él solo la pesada cruz.
Por amor a su corazón puro
realizó su ofrenda llena de
dolor.
Estuvo pendido de la cruz
hasta que llegó el fin,
de donde luego, muerto, le
descendieron.
Colocaron el cuerpo en un
sepulcro,
le rodearon de especias olorosas.
De esta forma este Fénix yació
en su sepultura, hasta el tercer día.
Entonces resucitó glorificado;
el nacimiento celeste hizo ésto posible.
Allí vive él, eternamente igual a sí mismo,
en su glorioso reino celeste,
donde los cristianos piadosos, todos reunidos,
le verán por toda la eternidad, sí Amén".*

LA REFORMA GENERAL DEL MUNDO ENTERO

Por Trajano Boccalini



Presentamos un escrito satírico del italiano Trajano o Traiano Boccalini, del siglo XVII que cuenta esta

historia acerca de los reformadores (o políticos) y de todos aquellos moralistas que buscan la perfección del mundo. Dice así:

“Un gran número de sabios, autoridades competentes y personas eminentes, convocados por Apolo en el monte Parnaso, discutían, sin éxito, sobre la posibilidad de una reforma general del mundo. Lo que uno suponía posible, otro lo rechazaba. Finalmente, esos señores, consternados y amargamente desilusionados, no sabían qué hacer, a lo que su secretario Mazzoni, tomó la palabra y dijo: «Señores míos, les pido que sepan disculparme si digo que me parecen médicos irreflexivos, que pierden su tiempo en disputas y se atormentan con discusiones, sin ver antes al paciente y sin oír el relato de su dolencia.

Se nos ha encargado curar a la "generación humana" de la peligrosa debilidad con la que va tan abatida. Todos los aquí reunidos estuvimos ocupados en ello, y hemos exprimido nuestros cerebros para encontrar la causa de la dolencia y un remedio saludable, y ninguno de nosotros fue lo bastante razonable como para realizar una visita y examinar al paciente.

Por esto, señores, soy de la opinión de que debemos mandar llamar a la propia "generación humana" e interrogarle sobre sus molestias. Desnudémosle y examinemos aquí sus miembros lesionados. De esta manera el tratamiento se nos hará más factible, ya que por el momento no encontramos ninguna esperanza de éxito.»

Esta prepuesta de Mazzoni agradó de tal modo a los presentes, que en aquel mismo instante dieron la orden para que fuese llamado el paciente. Este fue llevado por las Cuatro Estaciones en un asiento, al interior del palacio de Delfos.

Era un hombre de edad, de buena presencia, y disponía de una constitución tan robusta, que aparentaba poder vivir todavía muchos centenares de años. Estaba solamente asmático y se quejaba siempre con voz cavernosa y tos ronca. Los señores se sorprendieron y le preguntaron qué era lo que le atormentaba tanto, puesto que su tez presentaba un estado de frescura y normalidad, índice de un calor natural suficiente y de un estómago en buen estado. Acordáronse entonces de que cien años atrás, él había tenido mal color, como si hubiese padecido ictericia. Pero, con todo, se expresaba con vivacidad y con fuerza. Pidieron al paciente que les contase todo lo referente a su molestia, puesto que le habían llamado para curarle.

A todas esas preguntas de los filósofos respondió: «Señores míos, poco tiempo después de mi nacimiento, empecé a sentir las dolencias que ahora me atormentan. Mi buen semblante

que los señores ven, proviene de la pintura con la que los hombres me embadurnaron. Mi dolencia es como el flujo y reflujo del mar: el mar sube y baja según tiempos determinados, pero siempre contiene la misma cantidad de agua. Observo esto mismo en mí. Cuando parezco bien de salud y exteriormente me presento convenientemente, y mi tez se muestra suave y agradable, la dolencia es interior, como lo es en el presente. Mientras que, cuando tengo mala fisonomía y un aspecto ruín, estoy bien de salud interiormente. Puesto que desean saber cuáles son las dolencias que me atormentan, retiren de mí la vestimenta con la que los hombres me disfrazan, para esconder un miserable cuerpo que parece muerto. Véanme desnudo, tal como la naturaleza me creó, y comprenderán que soy como un cadáver viviente.

En esto, dichos señores se aproximaron a "generación" e inmediatamente, tras haberle desnudado, vieron que tenía todo el cuerpo recubierto de cuatro dedos de espesor de una sarna que le consumía. Los señores reformadores mandaron traer diez navajas para liberarle de la sarna, pero se dieron cuenta de que había penetrado tan profundamente, que llegarían al esqueleto sin poder encontrar ni un sólo pedazo de carne sana en todo el enorme cuerpo. Quedaron de tal manera horrorizados, que le volvieron a colocar apresuradamente el vestido y le despidieron.

Convencidos, tras el examen, de que no existía ninguna esperanza de cura para la "generación

humana", resolvieron abandonar la tarea de promover el bienestar general que les había sido encomendada, y sólo se preocuparon de encontrar medios para conservar intacta su reputación de reformadores ante el mundo. Para dar la apariencia de haber solucionado el caso, y

convencer al mundo de que habían cumplido bien con su obligación y defendido los intereses generales, esos mismos señores dictaron a su secretario Mazzoni, el texto de una reforma general, en el cual, con palabras pomposas, demostraban hasta qué punto estaban interesados por el bienestar de la humanidad."

(¿Y hoy queremos ser los reformadores del siglo XXI?)

*Extracto del libro "Dei Gloria Intacta", Jan Van Rijckenborgh
Primera edición 1990
(Por Diego Belfort B.)*

UN CONTRATO SOCIAL ACEPTADO POR LA INDIFERENCIA Y LA CEGUERA

Luego de haber reflexionado largamente sobre el contenido de este "contrato social aceptado por la indiferencia y la ceguera" que, algún lector anónimo me hizo llegar en sobre lacrado y que días después-para sorpresa mía- aparece en internet, he resuelto poner esta serie de articulados a conocimiento de los lectores de "Abraxas Solar". Lo cierto es que me resisto a creer en algunas conclusiones expresadas en este interesante documento pese a sus argumentos contundentes. O, ¿son sólo conclusiones hábilmente estructuradas? Ustedes dirán. Dice así:

1. Acepto la despiadada competitividad como la base de nuestro sistema, aunque soy consciente de que este funcionamiento engendra dolor, frustración y cólera a la inmensa mayoría de los perdedores.

2. Acepto que diariamente me humillen o me exploten a condición de que se me permita humillar o explotar a otro que ocupe un lugar inferior en la pirámide social.

3. Acepto la exclusión social de los marginados, de los inadaptados y de los débiles, porque considero que, la carga que puede asumir la sociedad tiene sus límites y ellos deben quedar excluidos.

4. Acepto remunerar generosamente a los bancos para que ellos inviertan mis ahorros a su conveniencia y que no me den ningún dividendo de sus gigantescas ganancias. Acepto también que me descuenten una fuerte comisión por prestarme dinero, dinero que proviene exclusivamente de los otros clientes.

5. Acepto que los bancos internacionales presten dinero a los países que quieren más armas para combatir, y que así ellos elijan a los que harán la guerra y a los que no. Soy consciente de que es mejor financiar a los dos bandos en conflicto para así estar seguros de ganar dinero y prolongar los conflictos el mayor tiempo posible, con el fin de poder

arrebatarles totalmente sus recursos si no pueden devolver los préstamos recibidos.

6. Acepto el amplio dominio del petróleo en nuestra economía, aunque sea una energía muy costosa, sucia y contaminante; y estoy totalmente de acuerdo en impedir todo intento de sustituir al petróleo. Y aunque se desvelara que hemos descubierto un medio gratuito e ilimitado de producir energía, es evidente que lo gratuito sería nuestra perdición.

7. Acepto que congelemos o tiremos diariamente toneladas de comida para que los índices bursátiles no se derrumben, en vez de ofrecer esa comida a los necesitados y de permitirle a algunos centenares de miles de personas, no morir de hambre cada año.

8. Acepto que el valor de una persona sea siempre proporcional a su cuenta bancaria; que se aprecie su utilidad en función de su productividad y no de sus cualidades; y que sea excluido del sistema si no produce lo suficiente.

9. Acepto que sea ilegal poner fin a mi propia vida, rápidamente; en cambio tolero que se me mate lentamente, inhalando o ingiriendo sustancias tóxicas autorizadas por los gobiernos. El sistema dice que mi vida no es mía; dice que es de ellos y que sólo ellos deciden qué debo hacer con mi vida.

10. Acepto que se haga la guerra (por cualquier motivo y a cualquier costo) para así hacer reinar la paz, aunque veamos que la paz nunca se haya logrado.

11. Acepto que en nombre de la paz, el primer gasto de los Estados sea el de defensa. También acepto que los conflictos sean creados artificialmente para deshacernos del enorme stock de armas y así permitirle a la economía mundial, seguir avanzando.

12. Acepto que se condene el asesinato de otro ser humano, salvo que los gobiernos decreten que ese ser humano es un enemigo y que me alienten a matarlo. Por ello, acepto gustoso la muerte de todos mis enemigos.

13. Acepto que se divida a la opinión pública creando

partidos de derecha y de izquierda, que tendrán como pasatiempo la pelea entre ellos, haciéndome creer de esta manera, que el sistema está mejorando y avanzando.

14. Acepto toda clase de división posible (política e ideológica) con tal que esas divisiones me permitan focalizar mi cólera hacia los enemigos designados por los gobiernos, cuando se agiten sus retratos ante mis ojos.

15. Acepto que todos los medios de comunicación dediquen todos sus esfuerzos en promocionar y dar cobertura a la belleza física de modelos, presentados como “gran noticia” de todos los días. Acepto también que hagan el mínimo esfuerzo por dar cobertura a eventos culturales o lanzamientos de nuevos libros, de autores nacionales y de otros que hablen de nuestra cultura. Y si dedicaran un espacio para esto, sólo sea para rellenar un espacio.

16. Acepto que la idea de “la felicidad” se reduzca a la comodidad; acepto que “el amor” se reduzca al sexo; y acepto que “la libertad” se reduzca a la satisfacción de todos los deseos, porque esto es lo que me repite la publicidad cada día. Es simple: cuanto más infeliz soy, más consumo. Y así cumpla mi papel contribuyendo siempre al sano y buen funcionamiento de nuestra economía.

17. Acepto la búsqueda desesperada del beneficio propio como fin supremo de la Humanidad y la acumulación de riqueza como la máxima realización de toda la vida humana. De esta manera la vida es 100% plena.

18. Acepto que se recompense exageradamente a los deportistas famosos y a los actores taquilleros y se premie mucho menos a los profesores y a los médicos encargados de la educación y de la salud de nuestras futuras generaciones.

19. Acepto que se destierre de la sociedad a las personas mayores cuya experiencia y sabiduría podría sernos útil, pues, como somos la civilización más evolucionada del planeta (y sin duda del universo) no necesitamos ni de esa experiencia ni de esa sabiduría. Por ello, todos los ancianos sobran.

20. Acepto que se me muestren las noticias más negativas y aterradoras del mundo todos los días, para que así yo pueda apreciar hasta qué punto nuestra situación es normal y cuánta suerte tengo de vivir en Occidente. Sé que mantener el miedo en nuestros espíritus es realmente beneficioso para todos nosotros.

21. Acepto consumir gustosamente la carne (de vaca y de pollo) tratada con abundancia de hormonas sin que, explícitamente, se me avise del riesgo que corro.

22. Acepto que el cultivo de alimentos genéticamente modificados (OGM) se establezca en el mundo entero, permitiendo así a las multinacionales

agroalimentarias modificar genéticamente las plantas, patentar nuevos seres vivos, almacenar ganancias considerables y tener bajo su yugo a toda la agricultura mundial.

23. Acepto la utilización de toda clase de aditivos químicos artificiales en la tierra y en mi alimentación, porque estoy convencido de que si se añaden es porque, tal como dice la publicidad, son útiles e inocuos.

24. Acepto que los grandes laboratorios farmacéuticos y los industriales agroalimentarios vendan, en los países económicamente desfavorecidos, los productos experimentales, los caducados o los que contengan sustancias cancerígenas prohibidos en países desarrollados.

25. Acepto que las multinacionales se abstengan de aplicar los progresos sociales del primer mundo en los países desfavorecidos, pues ya es una suerte para ellos que los hagamos trabajar. Prefiero que se utilicen las leyes vigentes en esos países pobres para hacer trabajar a los niños en condiciones inhumanas, miserables y precarias. En nombre de los derechos humanos y los del ciudadano, no debemos ejercer injerencia en los asuntos privados de esos países pobres.

26. Acepto que nuestra historia aclare, que el matar a miles de personas, no es un asesinato, sino una “conquista”, también llamada en términos religiosos “evangelización”.

27. Acepto que los ancestros que vivían en estas tierras que habitamos hayan sido unos “salvajes”, que sólo creían en el dios sol, y que, sus enormes construcciones arquitectónicas demuestran lo atrasados que estaban, sabiendo sin embargo que, nuestra cultura científica actual no podría hacer una réplica de esas estructuras.

28. Acepto considerar nuestro pasado como una continuación ininterrumpida de conflictos, de conspiraciones políticas, violación de derechos, injusticias, terrorismo, inseguridad y abuso de voluntades hegemónicas, pero sé que hoy, en nuestro presente, todo esto ya no existe porque estamos en el summum de nuestra evolución, y porque las reglas que rigen nuestro mundo son la búsqueda de la felicidad y de la libertad para todos los pueblos, tal como lo oímos sin cesar en la publicidad y en todos los discursos políticos.

29. Acepto, sin discutir, y considero como verdades todas las teorías científicas propuestas para la explicación de los misterios de nuestros orígenes. Y acepto que la naturaleza dedicó millones de años para crear a un ser humano cuyo único pasatiempo histórico es la destrucción de su propia especie.

30. Acepto la destrucción de los bosques, la casi desaparición de los peces en los ríos y de toda forma

de vida en nuestros océanos. Acepto la extinción de las diferentes especies de animales y el aumento de la polución industrial y de la dispersión de venenos químicos y de elementos radiactivos en la naturaleza, como algo necesario y natural.

31. Acepto esta situación y todas las del sistema actual, porque creo y supongo que no puedo hacer nada para cambiarla o mejorarla. El sistema está bien.

32. Acepto el sistema sin plantear ninguna objeción. Acepto además, cerrar los ojos ante todo esto y no formular ninguna oposición verdadera, porque estoy demasiado ocupado con mi subsistencia y con el resto de mis preocupaciones.

33. Incluso acepto defender a muerte este Contrato

Social si cualquier persona me lo pide o si alguien lo ataca.

Acepto en mi alma, en mi mente y en mi conciencia, la realidad de este Contrato que el sistema hoy coloca delante de mis ojos porque siempre he preferido ver la realidad de las cosas tal como el sistema me las presenta.

Líderes y políticos del mundo: Sé que todos ustedes sólo actúan por mi bien, por el de todos, y por el del sistema. Por eso les doy las gracias.

Con este inusual motivo, reciban mi más respetuoso saludo,

Diego Belfort B.

REVOLUCIÓN CÓSMICA

Poema de Fernando Villena V. (Pukina)

*¡Ha llegado el momento
de la Disolución!*

*“Las primeras gotas ígneas
de un Universo desconocido*

*traspasan el aire que
respiramos”,*

sentencia así

*el que plantó la Rosa
en la encrucijada.*

De la geología planetaria

*y del espíritu humano
se siente el dolor*

de un parto extraño.

Hasta aquí

*la razón ofuscada por el deseo
arrojó guirnaldas al desierto.*

*La ácida angustia y la Nostalgia
que el “Pre-Recuerdo” abona,*

parecen ahogarse

*en la espesura algarrobal
que ofrecen los dueños del*

chiquero.

En la electrónica carpa

*los sabios y analfabetos
se disputan la “palabra”.*

*Ningún símbolo virtual
descifra la señal atmosférica
de la Revolución que se
avecina.*

*Los titanes de la tiniebla
se yerguen temerosos
ante el Ígneo Diluvio.*

*Sus primeras gotas
ya traspasan los cielos
y a los muros acerados
del egoísmo nato.*

El tañido

*de las bélicas campanas
convocan a los fieles
a los pélvicos templos;
ahí danzan y rezan
ante el terror que se avecina.*

*Los amantes del espejo
que agranda al Filisteo
llevan brújula venusina:*

*Son hijos de Samael
que tantean pero no ven.*

*El triángulo invertido
del cóccix*

señala la boca del abismo.

*La Pirámide apunta al Cielo
y su base es el Tawana.*

La Cruz del Sur

Marca el Norte:

*Los Magos no llegarán
si el “Recuerdo” no fulgura
entre el Inti y el Raymi.*

*Ha llegado la hora
de la Gran Disolución:*

*Los de testa dura
se disolverán como hielo
pensante*

*ante el Fuego Pentagonal
que se aproxima.*

*Las cromáticas ranas
sazonan el pan alquímico
que amasan lo mortales.*

*Los hijos del Pentalfa
corean el Himno Nuevo,
ninguno de ellos ya oirá
la disonancia erótica
de la carne.*

*Sólo las sónicas armas
del “bien y del mal”
aterrarán al mundo.*

*Del Poemario “Luminares en
abrojos”*

Primera edición 2009

Editorial Nido de Águila

EL SOLSTICIO: UN EVANGELIO CÓSMICO DESCONOCIDO

Por Fernando Villena V. (Pukina)



Quien conoce la historia del nacimiento en la tierra de los Grandes de Espíritu, habrá observado con asombro y con júbilo a su vez, el hecho de que todos Aquellos han

encarnado -según la tradición- en un solsticio de invierno, tanto en el hemisferio norte como en el sur de nuestro planeta. Particularmente han sido las culturas antiguas las que han conservado este conocimiento, al menos en su forma exterior, y muchas veces desvinculado de sus vertientes sapienciales, aunque periódicamente restauradas por el advenimiento de los Enviados de la Luz en todos los pueblos, razas, culturas y civilizaciones a lo largo de la historia humana.

Casi siempre se han erigido templos líticos para ritualizar el nacimiento del sol durante el solsticio. Dos puntos geográficos sólo a manera de ejemplo: Stonehenge y Tiwanacu por ser los más conocidos en nuestra época, hemisferio norte y sur respectivamente. Desde los Andes al antiguo Egipto sus antepasados “adoraron al sol”, según la óptica de la civilización occidental moderna, aspecto considerado como forma de idolatría a instigación de la iglesia católica. Sin embargo esa forma de ver parte de un desconocimiento acerca de los Arcanos Crísticos o Solares que, siempre irradiaron los Sacerdocios Reales desde el “Centro”, aunque revestidos del Rito Externo.

Jan van Rijckenborgh da a conocer en este contexto la significación profunda de ese lenguaje cósmico denominado solsticio de invierno que, a su vez guarda una relación asombrosa con un hecho espiritual en el propio ser humano, cuando éste inicia su peregrinaje por un sendero alquímico que le permite reconocerse “establo de animales” y purificar su corazón para dar lugar al Nacimiento de la Luz que no es de este mundo. Aquí, el yo o la conciencia egocéntrica vive su último invierno, su invierno interior, aislado y alejado por auto-conocimiento, del “núcleo focal ígneo” que, desde su “plexo solar” irradia el instinto de autoconservación

y de autoafirmación de su naturaleza orgánico-pensante que, construye castillos y persigue ilusiones en el desierto de los círculos recurrentes. Cuando desde el nadir o media noche del drama existencial humano, la conciencia se aleja de ese “sol natural” que le sumió en el “sueño de una noche verano” (Shakespeare), percibirá en sí mismo la Aurora que anuncia la rayos del Sol Invisible emergiendo del Núcleo Microcósmico del que es portador el “hombre-establo”, esa Aurora es el preludio de un Nuevo Cielo, de una Nueva Tierra, y de un Nuevo Hombre que, aún Niño, proyecta ya la Pentáfrica Estrella, esbozo del que Fue, Es y Será. Vemos así a la **tierra** estéril del “hombre establo” y a los **dos soles** en el ámbito hombre natural y Microcosmos. Cuando uno de los hemisferios de la tierra (cerebro) se aleja del sol de los efímeros veranos, permite que al lugar distanciado de la dialéctica (noche-día), irrumpa la Luz del Sol Invisible, Unigénita Fuerza para la liberación del hombre aprisionado en la naturaleza de la muerte. Este mismo acontecimiento que deberá ser vivido en cada ser humano en una “Noche Buena” de su existencia, está ya inscrito como Evangelio Cósmico en la Pedagogía Solar de los Solsticios de Invierno, ya que Dios no abandona la Obra de sus Manos. Por lo sucintamente expuesto es fácil acceder a la maravillosa lectura que los solsticios celestes nos prodigan. Según la Enseñanza de los Grandes, como por detrás del sol visible está el Sol Invisible, el Sol Crístico Universal que recibe distintos nombres según la cultura y el lenguaje de los mortales. En el momento en que uno de los hemisferios del planeta se ubica en el punto más distante del sol visible, es cuando el Quinto Aspecto de la Radiación del Sol Divino (con vibración mínima, como niño) penetra en el ámbito atmosférico invernal de ese hemisferio. Se trata de un impulso “menor”, de un toque a favor de la humanidad del “chiquero-mundo”, de modo que esa sagrada Vibración Solar del Reino que no es de este mundo, pueda ser inhalada por quienes habitamos la tierra del exilio y responder con acciones liberadoras, si acaso el ser humano fuera consciente de la gracia del solsticio. Lamentablemente no lo es, tomados como estamos por la digitación de la Ignorancia organizada. Decíamos al inicio de que todos los Grandes de Espíritu han descendido al mundo de la materia en “un solsticio de invierno”. A este respecto, por ejemplo, podemos citar entre otros, a Ignacio Gómez de Liaño que en su “Círculo de la Sabiduría”

(tomo I editorial Siruela) dice:

“Mitra se encarnó y vivió en la tierra, nació de una Roca por lo que se le llamó *theos ek petras*, sólo los pastores presenciaron el milagro de su advenimiento, los pastores se acercan a adorar al niño divino y le ofrendan las primicias de sus rebaños y cosechas. El natalicio del dios Mitra se celebra el 25 de diciembre, fecha del solsticio invernal. Mitra **no es el sol físico**, sino el Sol de Justicia **que se inspira en el Sol Espiritual** e Intelectual de Platón”. Y más adelante este autor agrega: “Una muestra de influencia mitraica en la religión cristiana –que quizá tuvo a los Esenios de Qumrám como intermediarios- es la santificación del domingo, día consagrado al Sol, y sobre todo del 25 de diciembre, día en el que los mitraicos festejaban el Natalicio del Sol (*Natalis Solis Invicti*) y el del dios *ex petra natus*”. Y más adelante: “No es improbable que, todavía en el siglo I grupos de cristianos y cristiano-gnósticos celebrasen sus reuniones al abrigo

de los símbolos oficialmente autorizados por Mitra...y san Agustín que escribe cuando el mitraísmo es sólo una sombra del pasado, lo ratifica: “recuerdo que los sacerdotes del sombrero mitrado (*illius pileati*) acostumbraban decir: nuestro propio mitrado (=Mitra) es cristiano”, (en C.W. King. pag. 119), lo que equivalga a decir, mitraísmo y cristianismo son religiones emparentadas. Aunque no lo estén por su preciso origen histórico y social, lo están sin embargo por el hilo de oro de los mitos y teologemas que se trasvasaron del mitraísmo al cristianismo”.

Lo expuesto por Gómez de Liaño nos permite enlazar con los simbolismos que configuran el “*Taypi K'ala*” del Tiwanacu, o Piedra del Centro de la antigua Sabiduría Solar de los Andes y su relación con el *Inti-Raymi* del solsticio de invierno del hemisferio sur, tema este que podrá ser abordado en las próximas ediciones de la revista “Abraxas Solar”.

AGENDA CULTURAL

Centro Cultural Santa Cruz (c/René Moreno # 369)

4 y 11 de noviembre, 19:30.- Primer encuentro de fotografía, en el marco del Bicentenario, organiza el Goethe, lugar CCSC, facilitador: Roberto Valcárcel.

11 noviembre, 19:00.- Presentación de libro (poesía) de Tatiana Vega Tórres.

13 noviembre.- Presentación de la exposición y catálogo de la artista boliviana María Esther Ballivián.

25 noviembre.- Presentación del Poemario "Luminares en Abrojos" de Fernando Villena Villegas de la editorial "Nido de Águila".

Importante.- Durante todo el mes, en horarios (martes a viernes de 10:00 a 12:00 y de 17:00 a 20:00), continúan las exposiciones:

- 1.- Miradas Cambiantes, un panorama del arte boliviano de fin de siglo.
- 2.- Encuentros y diálogos del arte contemporáneo cruceño.
- 3.- Lenguajes e Identidades, el leguaje desde nuestras culturas.
- 4.- Cubiertas para el cuerpo, lenguajes para el Alma.

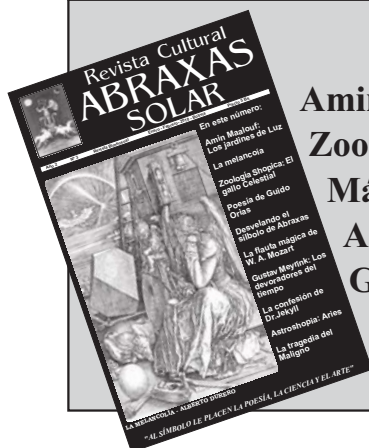
*También continúa la presentación de documentales en la sala de video.



La editorial "Nido de Águila" invita al público en general a la presentación del poemario "Luminares en Abrojos" de Fernando Villena, a realizarse en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, el día miércoles 25 de noviembre de 2009 a horas 19:00 en el Centro Cultural Santa Cruz, ubicado en la calle René Moreno # 369.

INVITACIÓN

Los esperamos



PRÓXIMO NÚMERO

Amin Maalouf: Los jardines de Luz

Zoología Sóplica: El gallo celestial

Más sobre el Símbolo de Abraxas

Astrosophía

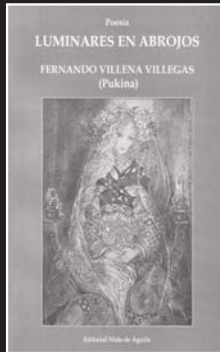
Gustav Meyrink: Los devoradores del tiempo

La confesión de Dr. Jekyll

Y otros temas

LUMINARES EN ABROJOS

Nuevo poemario de Fernando Villena Villegas



Transcribimos partes salientes que la prensa cochabambina divulgó acerca del poemario “Luminares en Abrojos” presentado por la Editorial Nido de Águila.

“Escrutar el alma del hombre, sondear ese misterio que centrifuga la dinámica humana, genera preguntas punzantes antes que respuestas de mera conceptualización filosófica, de ahí que el poemario “Luminares en Abrojos” de Fernando Villena Villegas, nos incite a afinar el discernimiento, a tener el coraje de ver las cosas tal como son ellas, a saberse una especie de “tumba pensante”, manifestó así Martha Padilla al presentar la citada obra literaria publicada por “Editorial Nido de Águila” en el acto que tuvo lugar el 9 de octubre, en el marco de la III versión de la Feria Internacional del Libro de Cochabamba.

Más adelante Martha Padilla expresó que “la modernidad, el pretendido progreso, la ciencia y la tecnología, embriagaron la mente colectiva, y la post-modernidad trae la resaca para sellar el desencanto, la desilusión y el vacío en una humanidad cada vez más proclive a la robotización digitada, de ahí que Villena exprese en su poema “Visión Pensante”: “El mundo y sus hostilidades/ un vasto campo de dolores/donde el ciego de nacimiento/baile con zarzas en la mano/y coronado de

ilusiones. El autor camina su desierto respirando una atmósfera surrealista. En efecto -dijo- este sentimiento lúcido es una constante en la producción de este poeta. De ahí que el escritor y novelista Julio de la Vega al comentar en la revista literaria “Signos” (1987) el segundo poemario de Fernando Villena “Gris o senderos del hombre espacio-temporal” (1987), escribe que “imperera en su obra un neo-surrealismo contemporáneo, el material es el mismo que utilizaron los surrealistas que en el mundo han sido, lo que llama Mirko Lauer “visión de masas” tendido a lo largo de las épocas como un gran manto homogenizador que borra las desigualdades de todo tipo, podríamos añadir de todo género y de todos los lenguajes literarios convertidos en lenguaje cotidiano”.

En el mismo acto tuvo lugar la presentación -a cargo de Diego Belfort- de la revista cultural “Abraxas Solar” editada en la ciudad de Santa Cruz por la “Editorial Nido de Águila”. Se trata de una publicación bimensual en la que se abordan temas de orden filosófico y de selectas lecturas orientadas a la reflexión profunda y a cuestionamientos existenciales en donde los mitos hacen de eje, para arribar incluso a conceptualizaciones de un elevado esoterismo. Esta presentación estuvo excelentemente matizada con la actuación del grupo “Savia Sur”, cuyas interpretaciones reflejaron el pulimento del arte musical interpretativo.

Diario Opinión - Cochabamba 9 de octubre de 2009

ULISES, HOY (del Poemario "Luminares en Abrojos")

*El Amor por Ítaca
abre en el corazón del guerrero
una bóveda estelar desconocida.*

*La oquedad de la separación se
aterra
cuando los cíclopes gritan su furia
en la caverna secular del ojo
enceguecido.*

*En el caótico oleaje de las cósmicas
aguas
avanza la “Nave Celeste” y exulta
de esperanza
el corazón purificado del
combatiente Ulises.*

*En la punta del barreno candente
aún chorrea blanquecino
el ojo que hipnotizaba
a la médula cautiva.*

*Es que la mamífera palabra
del pensante rebaño
es pan alquímico de los dioses.*

*¿Pero, quién removió la piedra
de la cibernética caverna?*

*¿Qué fuego transmutó el hierro
del barreno Ulisiano,
capaz de enceguecer
a los titanes del mundo?*

*-¡No lo sé!- responde la garganta
herida.
El Cíclope tambalea.*

*Ulises,
hombre del Retorno y bebedor de
extraño Vino
cuyo aroma debilita la voracidad del
Vampiro.*

*Es el mismo Vino que hoy destilan
en secreto
los invisibles guerreros de la
Libertad Sagrada.*

*Ellos saben de la gruta computada,
saben del genio fatal que del átomo
liberan
los que adoran al robot y al pensar
robotizado.*

*Pero quién da el “punto de apoyo”
para mover el mundo enloquecido?*

*-¡Aquél!- responde una voz
fuera de la caverna.
Arquímedes duda,
pero siente que Alguien
mueve su mundo
en rotación desconocida.*